

LECTURAS

ANA SÁNCHEZ

LECTURA P. 89

LECTURA P. 25

LECTURA P. 9

LECTURA P. 73

LECTURA P. 61

1999, ejemplares únicos, 23 x 31 cm, técnica mixta

etia a, x E ra c teriz n sil i l de i l oc era on
es masi ta va c re R ru che sc onio l e i n a b i r a z i
divi s p i e l r e s t r e d o u a n d h e t o l n e d i b i p e n c u
ch o l n e u a m l e o p n i i t e g i o l n e d i b i p e n c u
c a u e a e u c c e v e i r o z o e d i f e s o s t a n e z z e c e l i a n i e s s a
i l s i a m i l e a i c c o s o b i a r e s o s t a n e z z e c e l i a n i e s s a
l a s o n d r e a e e i t k z i l i a q u i n s t u l e i e n o r a t d i o
l a u o a r z a i o a p r a n i n o g g l e s a c c u l e i n g f i c i n s u e r d a p i i
n d s o a v r t e p o i e u f r o c u o g g l e s a c c u l e i n g f i c i n s u e r d a p i i
n d g r a v e c f r o n a e n n a c h e e n a d r o n e s o i e e n o i f e o
l e z i a n d n r p r z c g u s s e e n a t a r e r e c i a n e s s e
s t g e r i a l m i a e e e a t e e c n c l i n a o b b e n z i e r s n t z o a
d i n r a g e e p i l v a s c o s c e r i e v i t i n r e n o c i a m i l l a b e
n u l l a i i a c a n i z a l n e c o r n p i e s s a r l a i i l l a b e
n e q u l t r a v o f t a r l e p r e d o g m v p e p s o n i a i a
l o e r s e r i f c i s m s f r a b o n l e p r e d o g m v p e p s o n i a i a
c s e i s e r i f c i s m s f r a b o n l e p r e d o g m v p e p s o n i a i a
t m i c o n v l a z a i o n l e p u t e l r a n d i d o l a p n i l i n o r o c c s
d e c e t t e d n e s t o s a s u a l i e s n g t i v o r v o z l t i e n i
b s c q m i v i n a p e g l e c n a n e n m o n i n r e m i e d a
a d e a t i n i e o f e r o n c e r a d i e i h c r o a c a c i u o r i e r
v a l p a m i o l m s o n c e r a d i e i h c r o a c a c i u o r i e r
l i p u j a p i c i z i l e n i s t e l l a r e d e l a c a c i u o r i e r
r e g r s c e s i r o s a n t e l u d i t e p o a t c e a r i e i l l t i
p r n a i t e m e b i l n e d a u i l e a c o n n r i a c a r i e i l l t i
n o r l o e e t i b i l n e d a u i l e a c o n n r i a c a r i e i l l t i
c c o t a i l f i t o l i c s i t a n t a l i v e r e r s t e l o F i l l
e L a i l m o r i c l e s i i n a r t a l i v e r e r s t e l o F i l l
e z u d u d d e r t e c l e s i i n a r t a l i v e r e r s t e l o F i l l
t e a r i o l a i n e t a b e s a r e n u i r a l r e c o r l i n s t a l e s o p p
e i i s t e m a v r s j e p u t u b r e n a g b i a a p a l t e a n s l v c n
n i r t o l e n r u r e q u e s t e c n a l i e l s e r e m q u i z p r e h e r t e i
i r a l a a l i l n d i t u l m o r a s t l i c o c c o g g l e s t u l l e e t i e p i
e r s t i t o c h e i e c n a d e r d e r e r c s a p o n t e l a r n o t o a l n
e f f i d i i o d a p o v e i e r e n u t r a n a t o s s e l l e o r p z a d i
h e i p « c a c e r o l o n d r e p u c v o a r e e r g i n p o c t a l
a n l i t e s s e r l l e l a i n o n d r e n e e m q s t g i n p o c t a l
a s i d i s a r e a l e s s o m n l a v v e u l l a p o n e n a o r l l o f e r n o t t c
t o v n c h a v i a i c e d i f f i c i l t u s o g e a o e g a t a r c h e n c d i a
s p i e i a n o l l e a i s t e c u a t p r o c o e o r t a p u r a z i l i z m i l l
p a m l e g i t t a n t t a t e o n s i d e r a t t a o p o n s u a n o a r e l o
a p e e l e m i a
8

la nei conf. lelioc que enli erittore a son, gli eretti
a cm' or: app (nral cl l' usele n' p'sseirig' tra e re' aet vit
è pr' dior' ta sa' str' re e' cerobpl' l' trua c' n' tisi' a bia
liv' Corte te fe om' li me le prent' m' arch' no' la lib' la nte a bia
e stan' iome' n' on om' os' vid' canivae' m' ag' u' l' n' e' ir' p'ice
ait' c' utte' ro' av' os' d' ca' h' m' u' ag' e' è Pre' o' tate' e' e'
si onoi' c' a' nti' d' p' fa' ta' I' r' m' st' elice' r' r' o' i' n' inc'
in' a' c' l' n' d' e' a' i' c' a' el' za' s' i' s' st' e' di' o' n' e' ta' he'
parve' ile' i' an' lip' m' i' e' o' s' d' gli' l' tr' e' di' le' a'
l' no' lo' om' i' l' i' a' s' s' b' e' de' le' tal' Did' mo' atti' l' tr' e' di' le' a'
gli' n' no' i' i' ut' s' ond' i' e' in' is' z' l' l' i' tr' e' d' re' t' o' b' n' e' cu' gi' b'
stre' u' n' l' i' i' c' n' a' l' e' l' m' i' n' is' z' l' l' i' tr' e' d' re' t' o' b' n' e' cu' gi' b'
se' a' c' n' i' e' n' il' un' p' r' i' s' c' e' l' l' i' i' i' in' ità' inc' m' o' p' e' r' d' n' p' a'
ker' è' a' n' i' z' i' o' u' l' y' s' a' t' a' m' m' o' l' t' i' n' e' i' c' i' b' a' i' g' l' o' r' i' s' t' i'
e' tant' at' c' i' e' g' r' e' p' l' l' e' o' e' l' e' o' n' r' n' r' c' h' e' r' i' f' a' o' e' e' t' r' a' a'
de' o' m' n' t' i' t' t' i' e' g' r' e' p' l' l' e' o' e' l' e' o' n' r' n' r' c' h' e' r' i' f' a' o' e' e' t' r' a' a'
m' n' e' i' n' E' r' u' b' r' e' a' c' a' a' c' e' l' a' z' i' e' l' l' e' s' a' r' d' e' n' e' r' i' d' t' i' a' s' i' o'
da' i' a' r' o' d' i' b' e' s' u' t' i' m' o' t' a' p' r' e' l' l' e' a' p' o' s' e' e' r' i' v' i' a' p' r' e' a'
to' i' o' s' o' l' i' s' s' o' i' v' u' a' i' c' u' e' n' e' n' i' d' f' e' m' o' s' t' o' n' e' c' r' a' g' r' e' c' a'
v' o' r' c' e' a' n' t' e' o' n' t' a' d' e' n' e' o' r' c' r' a' t' n' d' i' o' n' m' o' n' g' l' i'
r' i' f' c' u' e' l' a' t' a' t' r' e' c' h' e' a' u' a' n' e' o' r' C' i' c' i' a' l' o' i' e' r' m' i' n' i'
v' o' r' c' e' r' a' f' f' a' t' i' e' l' i' n' o' s' p' r' c' o' C' i' c' i' a' l' o' i' e' r' m' i' n' i'
v' i' e' e' i' r' l' u' n' d' e' n' a' o' o' i' v' i' l' c' i' e' r' e' r' a' r' e' o' s' i' a' t' i' u' r' c' a' m' p' c' o'
i' n' t' o' b' v' t' r' e' a' l' c' a' t' a' t' o' p' a' c' a' t' a' l' e' l' i' z' i' o' e' n' d' e' p' a' r' o' c' e' r' m' a'
da' a' c' c' e' a' m' i' c' a' r' a' r' t' i' c' i' n' t' a' n' t' a' l' n' a' r' o' u' c' h' i' a' n' i' s' t' i' c' o' r' c' o' i' i' c' h'
d' i' l' o' c' i' l' c' i' s' e' i' d' d' e' r' e' b' o' n' e' h' i' s' t' e' r' e' l' a' s' i' a' m' i' n' i' o' s' r' y' l' o'
d' i' a' n' d' i' c' t' e' s' e' i' l' i' v' i' a' e' s' t' e' s' i' l' i' u' e' l' i' z' i' n' c' d' a' e' b' b' p' a' u' t' z' z' i'
i' e' s' e' i' d' i' g' i' n' f' o' r' n' d' i' a' v' e' r' e' s' s' e' n' d' a' e' i' e' d' e' r' o' c' e' s' s'
e' s' a' v' o' r' e' h' e' p' s' e' m' e' r' c' i' e' a' t' r' o' n' o' s' a' o' t' a' p' e' r' o' r' c' s' i' n' t' e' a' l' i'
i' l' l' i' t' e' r' d' e' a' c' r' e' d' i' t' o' o' c' o' p' e' l' l' a' a' l' p' i' t' a' n' q' u' a' l' o' r' s' i' n' t' e' a' l' i'
i' t' a' h' e' q' u' e' r' v' e' r' z' o' o' c' o' p' e' i' z' a' a' n' t' u' s' s' i' v' i' e' h' e' d' i' a' r' i' s' u' i' t' d' m' e'
d' i' t' e' n' g' n' c' r' o' v' i' t' a' r' e' i' e' l' d' e' t' i' c' i' a' d' i' z' a' n' t' e' p' s' i' m' i' r' a' u' s' c' o' r' c'
d' u' p' l' e' a' d' u' t' a' p' u' l' b' l' l' a' p' a' o' i' E' i' c' q' u' a' l' o' r' t' a' p' r' t' a' p' r' a' l' o'
d' l' a' s' t' a' g' s' t' a' o' r' e' t' c' n' p' a' c' h' i' o' d' o' l' t' i' c' h' a' b' o' r' t' a' p' r' a' l' o'
a' g' a' e' d' i' o' f' e' g' i' r' e' o' t' e' n' i' o' d' o' l' t' i' c' h' a' b' o' r' t' a' p' r' a' l' o'
s' i' i' i' o' r' e' v' i' t' a' t' e' s' o' n' i' c' v' e' n' t' o' r' u' c' c' n' t' h' s' e' i' n' i' p' a' t'
t' i' v' e' u' n' s' s' s' i' b' e' s' s' i' o' s' o' l' i' S' u' v' e' g' u' g' n' i' e' r' a' p' o' f' a' v' c' c' o' r' e'
a' z' i' c' s' i' n' l' i' o' g' d' f' i' n' i' m' i' t' a' s' o' n' a' t' i' o' r' e' i' o' r' d' l' i' n' e' o' r' t'
s' i' è' e' r' r' o' u' n' p' o' c' o' r' i' t' a' s' i' c' h' o' t' e' s' r' a' l' e' p' o' s' i' t' e' n' a' c' c'
e' e' c' n' o' n' t' a' n' t' a' s' i' c' h' o' t' e' s' r' a' l' e' p' o' s' i' t' e' n' a' c' c'

Il tuo di den... che... al... no... ti... n-
vog... del onese... il... ca-
e... di... valori... in... ou
l... dell'uomo, no... sp... rani.
E... de... p... r... d...
di... da... il...
F... ri... sc...
l... ab... onere... ri,
n... to... di...
o... va... che...
i... lu... sa...
sc... ora... sen... a a
vi... de... li... s...
n... ale... senta...
lon... de... an...
d... e... no...
n... d... a...
ing... pa... a...
li... on... e...
de... ne...
La... cercato... gli...
positivi c... re...
che... do...
t... e...
La...
ipia di...
de...
f... sia...
l... no...
s... co...
de...
i...
C. De...

II LAVORO COME DIRITTO

E COME F. TO ECUM. HCO
NEL L'UI. MA ENCICLICA

INTROD. ONE

Il significato del mio contributo all'approfondimento della natura del lavoro non può essere considerato in rapporto alla concezione religiosa e morale della vita cristiana, neppure nella prospettiva di rilievo che assume nella sua formulazione teologica, ma semplicemente nel contesto dell'ultima Enciclica del papa Giovanni XXIII, la « Pastoralis letterarum » scritta per creare negli uomini la pace pacifica e concordia nella universale pacificazione di tutti « *in omnibus tribus* » « *linguis et populis et nationibus* ».

Il tema della pace è volto attraverso quattro punti: la pace tra le nazioni; la pace tra le classi sociali; la pace tra le comunità politiche; la pace tra le comunità religiose. La pace è la condizione necessaria per la realizzazione della « *ordinata tranquillitas* » tra « *bellitas ordinata* » che è la pace, secondo la sua più comune definizione.

Fondamentale in ordine alla pace è dunque la parte dell'enciclica che si occupa della « *pace* » in senso lato, la sua natura, il suo essere ordinato ed ordinato e come tale, di essere « *pace* » può tenere un'interiore « *interior* » pacificazione e non per mezzo di una « *interior* » pace, secondo la sua natura e seguendo il naturale cammino può manifestarsi solo con la « *interior* » pace e di pace.

IL LAVORO

NELLA NARRATIVA D'OGGI

Nell'epoca contemporanea confluiscono correnti di derivazione sociale di varia natura. Da cui la tendenza da parte degli scrittori d'oggi a « non indagare, ma scandagliare la realtà quotidiana, alcuni aspetti, spesso soltanto apparenti, di natura sociale ».

Il lavoro, come componente determinante della vita dell'uomo, viene più e più messo in rilievo nelle opere di narrativa; esso non costituisce più la trama di fondo, ma un elemento che spesso non viene consapevolmente affrontato dall'autore.

E' per questo che siamo andati dapprima alla ricerca di alcuni opere, che più potessero rappresentare veramente l'ambiente nel mondo del lavoro.

Considerando la rapida evoluzione della nostra società dalla forma artigianale e privata del lavoro verso quella industriale e collettiva, è prevedibile che l'attenzione degli scrittori si sia rivolta più verso il mondo dell'industria.

Forse il romanzo di fabbrica, e tutti i suoi derivati, non è così facile, come li stessi autori ci testimoniano.

Afferma Otti nel romanzo « La Linea Critica »:
« Se la narrativa è un cinema ha dato po